

OBSERVACIONES GENERALES

Los estudios constan de dos ciclos: el Ciclo de Iniciación se desarrolla en dos años, necesarios para poder inscribirse en el Ciclo de Perfeccionamiento (Área Práctica y Monográfico). Para poder participar en el curso Monográfico, el alumno deberá tener un amplio conocimiento de Paleografía y Semiología para un mejor aprovechamiento de las clases magistrales del profesor invitado.

El acto y conferencia de inauguración se celebrarán el lunes, día 19, a las 12,30 horas. Las clases comenzarán el mismo día 19, a las 16,00 horas. El acto de clausura, con la entrega de diplomas, tendrá lugar el sábado, día 24, a las 13,00 horas.

Se ofrece la posibilidad de participar, con el Canto gregoriano, en las celebraciones litúrgicas de la Eucaristía y Vísperas con la Comunidad benedictina.

INSCRIPCIONES

Secretaría de la Semana de Estudios Gregorianos

AHisECGre Tel.: 660 97 83 87

E.mail: info@cantogregoriano.es / www.cantogregoriano.es

MATRÍCULA Y MATERIAL

Socios de AHisECGre: 150 euros / Otras inscripciones: 175 euros.

Reserva de plazas: info@cantogregoriano.es

Pago de la matrícula: al contado, durante el curso.

ALOJAMIENTO

Hospedería de Santa Cruz -28200 - Valle de los Caídos - San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Reservas: Tel.: 91 890 55 11 - Fax: 91 896 15 42

Email: abadiadelvalle@telefonica.net

Se admiten alumnos externos. Se puede tomar sólo la comida en la Hospedería.

La pensión completa oscila entre 50 € y 70 € persona - día, según habitación.

Nota importante: se admiten tarjetas de crédito.

XL SEMANA DE ESTUDIOS GREGORIANOS

**HOSPEDERÍA DEL
VALLE DE LOS CAÍDOS
(MADRID)**

19 al 24 DE AGOSTO, 2019

ORGANIZA

**Abadía Santa Cruz
del Valle de los Caídos**

y

**AHisECGre
(Asoc. Hispana para el Estudio
del Canto Gregoriano)**

COLABORA

**Secretariado Nacional
de Liturgia**

www.cantogregoriano.es

abadiadelvalle@telefonica.net / info@cantogregoriano.es

PROFESORES

P. D. José Ignacio González Villanueva, OSB
(Director de la Semana de Estudios Gregorianos)

D. Juan Carlos Asensio Palacios
(Profesor de Musicología en la ESMUC y en el RCSMM)

P. D. Juan Pablo Rubio Sadia, OSB
(Profesor en la Universidad Eclesiástica “San Dámaso” de Madrid)

Profesores - colaboradores

D. Santos Carmelo Santamaría Gómez
D. Manuel Alberto Díaz-Blanco González-Mohíno

PROFESOR DEL MONOGRÁFICO

D. Giovanni Conti
(Presidente de la Sección italiana de la AISCGR)

SECRETARÍA DEL CURSO

Dña. Concepción Rodrigo Yanes (Secretaria de la AHisECGre)

ACTOS ESPECIALES

- **Conferencia Inaugural.**- Lunes, 19 - 13,00 horas. Salón de Actos.
**“El Graduale Triplex:
trabajo científico, valor didáctico, estabilidad litúrgica”**
Ponente: D. Giovanni Conti
- **Santa Misa en Canto gregoriano.**- Basílica: 11,00.
- **Vísperas en Canto gregoriano.**- Capilla monasterio: 19,30.
- **Audiciones.**- 16,00 (de lunes a viernes).
- **Mesa Redonda.**- Sábado, 24 - 12,15. Salón de Actos.
- **Misa de Requiem.**- Viernes, 23 – 11,00. Basílica Valle de Los Caídos.
- **Canto de Vísperas fuera del Valle de Los Caídos.**- Jueves, 22 - 19,00.
Parroquia de Navacerrada (con exposición del Santísimo).

PRIMER GRADO

- Historia del Canto gregoriano: orígenes, evolución, decadencia, restauración.
- La Notación neumática *in campo aperto* - Notación cuadrada.
- El Canto gregoriano y la Liturgia.
- Liturgia eucarística: la misa.
- La Liturgia de las Horas: el oficio divino.
- Práctica diaria sobre los conceptos expuestos.

SEGUNDO GRADO

- Repertorios gregorianos.
- Paleografía neumática y Semiología.
- La Modalidad: estudio del comportamiento melódico del Canto gregoriano.
- De la Cantilación a la Modalidad arcaica: las primitivas formas.
- El *Octoechos*: estudio de cada uno de los ocho modos.
- Los manuscritos y la Notación musical.
- La Tradición oral.
- La aparición de la Notación musical.
- La imprenta y las ediciones del Canto gregoriano.
- Práctica diaria sobre los conceptos expuestos. Se trabaja directamente con los manuscritos.

ÁREA PRÁCTICA

- Se seleccionarán varias piezas del repertorio gregoriano. De las piezas seleccionadas se estudiará:
- Introducción a la pieza: estudio de su sentido espiritual.
- Estudio del texto.
- Análisis de la versión melódica vaticana.
- Modalidad.
- Análisis de la Notación neumática y particularidades semiológicas.
- *Practicum*.

CURSO MONOGRÁFICO

Profesor: **D. Giovanni Conti**

Tema: **“Hartker: copista e intérprete. Riqueza, coherencia, precisión de su antifonario”.**